

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
"Информационно-культурный центр"
Муниципального образования "Александровск"**



ПРОГРАММА
Клубного формирования
Ансамбль ложкарей
«Задоринка»
Срок реализации программы-1 год
Возраст учащихся 7-14 лет

Руководитель: Ситникова Лариса Петровна

СДК.с. Александровск

2024г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами.

Первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать ансамбль «Веселые ложки».

Цель программы:

Обогащение духовной культуры детей через игру на музыкальных инструментах.

Задачи программы:

- Воспитание музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых школьников.
- Обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.
- Пропаганда музыкальной культуры и искусства.

Направления работы:

- Знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными и др.)
- Самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах.
- Развитие творческих способностей.

Принципы:

- Творческой направленности.
- Игрового познания.
- Максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, а также народные и экспериментальные инструменты. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре использовать такие формы:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- слушание народных музыкальных произведений;
- знакомство с русским народным костюмом;
- знакомство с промыслами;

- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет;
- изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок).

Участники образовательной программы: учащиеся 1- 7 классов.

Сроки реализации образовательной программы: один учебный год.

Программа рассчитана на 70 занятий в год

Содержание работы:

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

Методы работы:

- Объяснительно-иллюстративный

(беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).

- Репродуктивный

(разучивание, закрепление материала).

- Исследовательский

(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

- Метод побуждения к сопереживанию

(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

- Метод поисковых ситуаций

(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с ансамблем использую технические средства обучения ТСО:

(компьютер, мультимедиапроектор.)

- для отработки техники игры на ложках;

- в ритмической тренировке;

- при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным репертуаром;

- для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);

- на праздничных мероприятиях, концертах и фестивалях.

Критерии определения результативности программы:

- ритмичность выполнения всех заданий;

- в совершенстве владеть приемами игры на 2-х ложках;

- легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

Ожидаемый результат:

- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах;
- слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Этапы обучения игры на ложках:

- 1 – знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.
 - 2 – постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.
 - 3 – знакомство детей с приемами игры на ложках.
 - 4 – освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание в грамзаписи русских народных песен. Просмотр видеокассет.
 - 5 – работа над музыкальным произведением.
 - 6 – выступление на праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях...
- знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
 - постановка исполнительского аппарата – корпуса рук;

о- в результате встряхивания:

/- трения (скольжения):

δ- других приемов звукообразования, в том числе смешанных;

- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);

- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитации, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье.

Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры,

богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка

- освоение основных приемов звукоизвлечения;
- развитие исполнительского мастерства — работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения;
- работа над музыкальным произведением.

Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры.

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;
- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:

1- корпус инструмента — шумовые;

2- мембрана, перепонка — перепончатые;

3- пластина — пластинчатые;

4- наличие нескольких звукообразующих элементов — комбинированный тип;

- познают, как образуется звук:

5- от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга;

«Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

- Приемы игры на двух ложках

«УГОЛЬ» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«ПОГРЕМУШКИ» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«СРЫВ» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«ДИАГОНАЛЬ» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели с наклонами» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«ПОВОРОТЫ» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по спине соседа справа потом слева;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«КВАДРАТ» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 раза в неделю

№	НАЗВАНИЕ ТЕМ	Количество часов
1	Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры)	2
2	Музыкальный фольклор России.	2
3	Основные средства музыкальной выразительности: темп	4
4	Основные средства музыкальной выразительности: динамика	4
5	Основные средства музыкальной выразительности: ритм.	4
6	Основные средства музыкальной выразительности: тембр	4
7	История возникновения и развития деревянных ложек как музыкальные шумовые инструменты и другие шумовые инструменты – рубель, трещотки, бубен, коробочка на Руси.	2
8	Практические занятия на освоение приёмов игры на ложках	

9	Музыкальные игровые упражнения Пальчиковая гимнастика	2
10	Отстукивание и разучивание ритмического рисунка ладонками, ногами того или иного музыкального произведения	2
11	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений А) Частушечные наигрыши	4
12	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений Полька (обр.С.Л. Афанасьева) «Озорные наигрыши» (обр.С.Л. Афанасьева)	4
13	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений р.н.п. «Светлый месяц»	4
14	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений р.н.п. «Из-за гор-горы» р.н.п. «Ой, сад во дворе»	4
15	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений	3
16	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений	3

Итого-68 часов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьев С.Л. работа с детским самодеятельным ансамблем. – М.: 1990г.
2. Ветлугина А.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: 1983г.
3. Метлов Н.А. Музыка – детям.- М.: 1985г.
4. Рубинштейн С.Я. Психология умственно- отсталого школьника.
5. Система детского музыкального воспитания. – Л.: 1970г.
6. Теплов Б.В. психология музыкальных способностей. – М.: 1985г.
7. Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка» автор и составитель Полевая Н. В.и Пермякова Л.В. – 2010г.
8. Игровая терапия: искусство отношений Лендрет Г.Л. – 1994г.