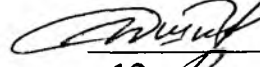


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ИНФОРМАЦИОННО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «АЛЕКСАНДРОВСК»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУК «ИКЦ»

МО «Александровск»

 И.Д. Шпак
«12» сентября 2024г

**ПРОГРАММА
РАБОТЫ ХОРА ВЕТЕРАНОВ
«НАРДНАЯ ПЕСНЯ»**

Срок реализации программы: 1 год
Возраст участников: от 55 лет и старше

Руководитель: Ахмедзянова Светлана Анатольевна

2024г.
с. Александровск

Состав хора ветеранов «Народная песня»

1. Серга Зинаида Николаевна;
2. Никитина Любовь Владимировна;
3. Дорошенко Ольга Николаевна;
4. Ахмедзянова Светлана Анатольевна;
5. Шпак Ирина Дмитриевна;
6. Васильева Светлана Викторовна;
7. Сырчина Елена Павловна.

График занятий хора «Народная песня»:

<i>День недели</i>	<i>Время</i>
Четверг	15.00-16.00

Пояснительная записка

Острота современных социально-экономических и политических противоречий, выдвигает проблему гуманизации человеческих отношений, как важнейшую задачу теории и практики различных сфер деятельности. Достаточно противоречивым является социальный статус пожилого человека. Накопленный жизненный опыт, рост интеллектуального и культурного компонентов усиливают в этом возрасте потребность в высоком социальном статусе, в уважении со стороны окружающих. Многие трудятся, интересно проводят свой досуг. В клубах пожилых людей важная роль принадлежит групповому пению.

Сущность социально-культурной самореализации пожилых людей в условиях самодеятельных, художественных коллективов состоит в том, что им предоставляется достаточно широкое поле проявления своей активности внутри коллектива и во внешней среде. В процессе занятий хоровым пением у участников активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность, продолжает накапливаться запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия.

От пения и прослушивания музыкальных произведений вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус, который так необходим людям пожилого возраста. На занятиях хорового пения у участников появляется уверенность в своих силах и художественных возможностях.

АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Песенный репертуар подбирается с учетом возрастных культурологических особенностей участников хора, их вокальных возможностей. Программа складывается из произведений советских зарубежных композиторов. Исполняются песни эстрадного, народного и военного патриотического направлений.

Цель:

Через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции членов коллектива мир искусства и вокала, совершенствованию певческого мастерства.

Задачи:

Развивающие:

- Умение слушать и слышать музыку;
- Совершенствование музыкальной памяти;
- Расширение диапазона голоса;
- Развитие исполнительского потенциала.

Воспитательные:

- Формирование общей культуры;
- Развитие навыков совместной деятельности в коллективе, воспитания организованности, внимания, ответственности;
- Умение ценить рабочее время;
- Творчески подходить к песенному материалу.

Методы и формы реализации:

Тема занятий	Форма проведения занятий	Методы контроля
Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с новыми членами коллектива	хоровая	собеседование прослушивание опрос по ТБ
Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с хорами прошлого и настоящего.	хоровая	прослушивание
Работа над собственной манерой исполнения. Сценическая культура.	хоровая	прослушивание
Дыхание. Певческая позиция.	хоровая	прослушивание

Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением.		
Вокально – хоровая работа.	хоровая	прослушивание
Использование элементов ритмики. Движение под музыку. Постановка музыкальных движений (вокальная группа).	вокальная группа, солисты	прослушивание
Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	хоровая, ансамблевая, сольная	прослушивание
Работа над сценическим образом	хоровая, ансамблевая, сольная	прослушивание

Первостепенной задачей руководителя хора является формирование коллектива и прием новых участников, у которых необходимо проверить вокальные данные и познакомить их с внутренними правилами распорядка хора.

Работа в хоре начинается с распределения участников по голосам и раздачи текстов песен, которые будут разучиваться в процессе занятий.

Текст песен проговаривается много раз так, как будет звучать при пении. Это требуют возрастные особенности участников хора.

Руководитель должен добиться безупречного знания партий и текста. От этого будет зависеть выразительное, характерное звучание песен в концертном исполнении.

Для этого используются следующие формы работы:

1) Владение голосовым аппаратом:

- звуковедение, использование певческих навыков (гласные и согласные; рупор: «зевок» и «полузевок»; певческая установка и певческая позиция);
- дикция и артикуляция;
- взаимосвязь речи и пения, как проявление голосовой активности (общее и отличительное);
- важно говорить правильно;
- восприятие чувств через интонацию;
- тембр певческого и речевого голоса;
- дикция и механизм ее реализации.

В основе пения (звукообразования) лежит комплексная работа важнейших элементов голосообразования: дыхания, голосовых связок и носоглоточных резонаторов, ротоглоточной полости и артикуляционного аппарата вместе взятых.

Как бы ни был совершенен дыхательный аппарат, в смысле своего физического состояния, как бы умело не владели мы им, едва ли у нас получится

что-либо положительное, если не будут нормально смыкаться и размыкаться голосовые связки. Каждый элемент голосообразования одинаково важен.

Дыхание тренируется только во время пения и в процессе пения. Дыхание стоит брать быстро во избежание перегрузки, в умеренном количестве.

Применяют три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. Мягкая – избавляет от резкого звука. Высокая позиция строится на упражнениях, построенных на слогах с согласными: наи – наи – наи – на, нао – нао – нао – на, миа – миа – ма, и т.д. Таким образом, работа над дыханием и звукообразованием на занятиях хора является первоочередной задачей. Именно она и определяет умение и навыки владения голосом.

Все это надо учитывать при работе с людьми пожилого возраста. В это время у людей пожилого возраста уже дребезжание голоса, потому, что ослабевают голосовые связки. Их постоянно надо держать в тонусе. В хоре на это обращается особое внимание.

2) Сценическая культура и сценический образ:

- жесты участника хора (движение рук, кистей);
- осанка, сочетание движения глаз, тела, головы;
- соответствие жестов и движений тексту песни;
- мимика (выражение лица, улыбка);
- владение собой, устранение волнения на сцене;
- песенный образ: манера движения, костюм исполнителя, роль;
- репетиция «вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

3) Работа с конференсье. Выход, вход. Объявление номеров. Театральная пауза.

4) Составление сценариев концертов.

5) Подбор промежуточного литературного материала, как связующего между песенными номерами.

6) Работа с чтецами над художественным, выразительным чтением литературного материала.

7) Танцевальные заставки. Работа с участниками вокальной группы над танцевальными движениями. Соединение их с песенным материалом.

8) Психологическая работа с участниками коллектива.

В течение всего творческого времени, репетиций, поощрять участников словом. Выносить благодарность активистам. Проводить внутри коллектива «Огоньки», посвященные юбилеям участников и знаменательным датам. Все это стимулирует сплочение коллектива взаимовыручку и поддержку. К людям преклонного возраста необходимо особое отношение и внимание. Руководитель всегда в курсе состояния здоровья хористов.

Ожидаемые результаты

Результаты занятий хором отслеживаются через участие в концертной деятельности, в рамках Дома культуры, района. Качество видно в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях и конкурсах. Свидетельством успешных занятий могут быть дипломы, грамоты, звания Лауреатов. В конце творческого года – проведение отчетного концерта коллектива.

Перспективы Программы

Все наши занятия приводят к качественным, профессиональным концертным выступлениям. Грамотному, многоголосному изложению музыкального песенного материала.

Репертуарный план: 2024г

<i>Название произведения</i>	<i>Авторы/Исполнители</i>
Пять тополей	Сл. В.Панфилова, муз. А.Моисеев
Когда весна придет, не знаю	Сл. А.Фатьянов, муз. Б.Мокроусова
Петя-петушок	Из реп. Н.Бабкиной
Ехали казаки домой	Автор Е.Василек
Хорошо, что ты пришел	РНП
Роза	Из реп. Н.Бабкиной
Виновата ли я	Народная песня
Русские праздники	Сл. и муз. в.Девятов/ Н.Кадышева
Там за околицей	Сл. и муз.С.и А. Бехтеревы/ анс. Балаган Лимитед
Что я наделала	Автор и исп. Балаган лимитед
Разговоры	Автор и исп. М.Девятова
Завалинка	Автор и исп. Л.Николаева
Разговор со счастьем	Сл. Л.Дербенева, муз. А.Зацепина
У дуба старого	Нар.исп. Н.Бункус
Кукуруза высока	Автор и исп. анс.Новое Банджо
Зимняя любовь	Автор и исполнитель анс. «Сладка ягода»
Попурри из военных песен	Сл.В.Лебедев-Кумач, М.Исаковский, В.Агатов, Ц.Солодарь, Н.Лабковский,Е.Агронович, М.Танич, Муз. А.Александров, Н.Богословский; Дм.и Д.Покрасс, Б.Ласкин,И.Дунаевский, Р.Хозак, И.Николаев.
Не грусти, калина	Муз и сл. Н.Вечеркин
Радуйся	Муз и сл. Н.Бабкина